

Tenore Daniele Centra

Daniele Centra ha intrapreso gli studi musicali fin dalla giovane età, dedicandosi inizialmente allo studio del violino, del pianoforte e delle discipline teoriche musicali. Successivamente si è orientato verso il canto lirico, perfezionandosi sotto la guida di autorevoli maestri, tra cui Claude Thiolas, Marinella Meli, Claudio Disegni, Sergio Bertocchi, Marco Boemi e Minji Kang. La sua formazione gli ha consentito di sviluppare una solida preparazione tecnica e interpretativa, rivolta principalmente al repertorio operistico italiano.

Nel corso della sua attività artistica ha affrontato ruoli di primo piano del repertorio lirico. Tra le interpretazioni più significative figurano il ruolo di **Pinkerton** in *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini presso il Teatro Euclide di Roma e quello di **Alfredo Germont** ne *La Traviata* di Giuseppe Verdi, ruolo che ha interpretato in diverse produzioni operistiche.

Accanto all'attività teatrale svolge una costante attività concertistica come solista, partecipando a concerti lirici, gala operistici e manifestazioni culturali in Italia e all'estero. Nel 2004 ha preso parte a un importante concerto organizzato per la Fondazione Rotary in America Latina, mentre nel 2008 si è esibito al prestigioso Théâtre Claude Debussy di Cannes, confermando una presenza artistica apprezzata anche in ambito internazionale.

Nel medesimo anno ha conseguito il **Primo Premio al Concorso Internazionale "Leopold Mugnone"**, riconoscimento che ha contribuito a consolidarne il percorso professionale e a evidenziarne le qualità vocali e interpretative.

La sua attività è caratterizzata da una particolare versatilità che lo porta ad affiancare al repertorio operistico tradizionale anche programmi da concerto dedicati alla canzone d'autore, al repertorio crossover e alla musica internazionale, sempre nel rispetto della tecnica e dell'impostazione vocale lirica.

Nel 2019 ha partecipato alla produzione de **Les Vêpres Siciliennes** di Giuseppe Verdi presso il Teatro dell'Opera di Roma, esperienza che lo ha visto impegnato in una delle più prestigiose istituzioni musicali italiane.

Nel corso della carriera ha collaborato con direttori, musicisti e istituzioni concertistiche italiane e straniere, distinguendosi per la qualità dell'emissione vocale, la musicalità e la cura interpretativa, qualità che gli hanno consentito di affermarsi sia nell'ambito operistico sia in quello concertistico.